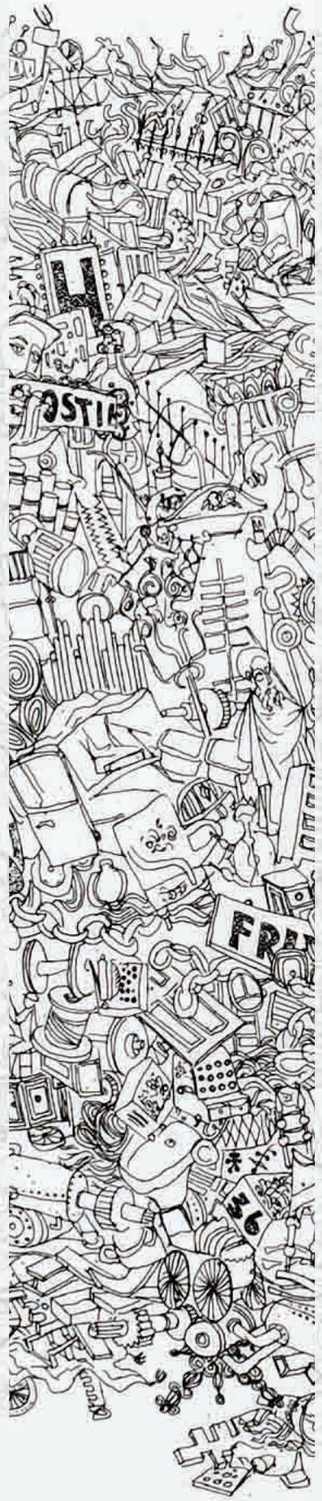
CURATING GRAPHIC ARTS!
LE ARTI GRAFICHE AL MUSEO

Comitato scientifico
Alexandra Blanc
Université de Neuchâtel
Fabio Fiorani
Istituto centrale per la grafica
Ludovica Tiberti
Ricercatrice indipendente
Simonetta Tozzi
Museo di Roma

L'Istituto centrale per la grafica è un organismo museale di rilevanza internazionale creato per conservare, tutelare e promuovere un patrimonio di opere che documentano l'arte grafica nelle sue differenti tipologie: dalla serialità dei multipli a stampa all'unicità dei disegni e delle matrici, alle fotografie. La sua recente fondazione nel 1975, è il risultato dell'unificazione della Calcografia Nazionale e del Gabinetto Nazionale delle Stampe, le cui antiche tradizioni contribuiscono a determinare il profilo specialistico dell'Istituto.

Ars Graphica è una piattaforma, che intende collegare storici dell'arte, curatori e restauratori che lavorano nel settore disegni e stampe per favorire lo scambio di idee e promuovere le arti grafiche. Opera a livello nazionale e internazionale.

L'Istituto centrale per la grafica e Ars Graphica promuovono un convegno internazionale in cui si dibatterà sulla catalogazione, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio grafico, cercando di capire quali sono le problematiche specifiche e attuali delle opere d'arte su carta.



In copertina:
Karel Zelenko, *Odpad*
1969/98
acquaforte, 650 x 760 mm
Ljubljana, International Centre of Graphic Arts, © Jaka Babnik, archive MGLC.

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO

ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA

ARS GRAPHICA

Dirigente / *Director*
Maria Antonella Fusco

Ufficio della Dirigente / *Office of the Director*
Marco Onofri
Gianfranco Zurzolo

Segreteria Tecnica
Silvana Costa

Servizio informatica / *Computing Multimedia Service*
Giuseppe Renzitti

Supporto tecnico / *Technical support*
Matteo Maria Borsoi
Luca Somma
Gianfranco Zurzolo

Grafica e comunicazione visiva / *Concept and Design*
Luca Somma

Servizio prevenzione e protezione / *service prevention and protection*
Giovanni Pezzi

Ufficio stampa / *Press Office*
Angelina Travaglini
Roberta Ricci

Tutta la struttura dell'Istituto centrale per la grafica, articolata in settori di conservazione e servizi, partecipa alle mostre istituzionali con l'attenta organizzazione delle proprie risorse professionali e umane.
Un ringraziamento particolare a tutto il Servizio di vigilanza e accoglienza.

LABORATORIO CORNICI

Organizzatori per Ars Graphica / *Organisers*

Alexandra Blanc
Coordinatrice internazionale / *international coordinator*

Ludovica Tiberti
Responsabile Roma / *manager Rome*

Si ringrazia per la collaborazione:
Ilaria Arcangeli
Elisa Corrado
Chiara Violini

Informazioni / *Information*
www.arsgraphica.org

Contatto / *Contact*
arsgraphicanetwork@gmail.com

Ingresso libero con iscrizione / *free entrance with registration*
www.eventbrite.com - curating graphic arts

This symposium is the second event of a two-part series held in collaboration with the Association of Print Scholars with the aim to shed light on innovative research currently being completed around the globe about the graphic arts.

Si ringrazia

assorestauro
associazione italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano

OGRARO srl
Progettazione grafica e stampa

IVANO FRANCAVILLA
SOLUZIONI E PRODOTTI PER CONSERVARE L'ARTE

F.lli Bertini Enoteca Torrefazione

CAFFE' BERARDO

CURATING GRAPHIC ARTS!
LE ARTI GRAFICHE AL MUSEO

19 - 21 aprile 2016
Roma, Istituto centrale per la grafica
Sala Dante in Palazzo Poli
via Poli, 54

Martedì 19 aprile 2016

09,00 - 09,30
Registrazione

09,30
Apertura del convegno
Maria Antonella Fusco
Istituto centrale per la grafica
Alexandra Blanc
Ars Graphica / Université de Neuchâtel

10,00 Conferenza inaugurale
Meghan Melvin
Museum of Fine Arts, Boston
What's Old is New Again: Design at the Museum of Fine Arts, Boston

Sezione I
Conservare una collezione di grafica oggi
Curating a Graphic Collection Today
Modera
Giorgio Marini
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze

10,30 - 11,20
Barbara Jatta
Gabinetto della Grafica della Biblioteca Apostolica Vaticana
Il Gabinetto della Grafica della Biblioteca Apostolica Vaticana: progetti diversi

Benedetta Spadaccini
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano
La collezione di stampe della Biblioteca Ambrosiana. Storia, conservazione e catalogazione

11,20 - 11,50 pausa

11,50–13,00
Gudula Metze & Iris Yvonne Wagner
Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
'Ghezziana' in Saxony – on Works by and after Pier Leone Ghezzi in Dresden's Kupferstich-Kabinett

Edward Payne
Auckland Castle, Bishop Auckland
A Glimpse behind the Scenes: Curating Spanish Drawings at the Morgan Library

Breda Škrjanec
International Centre of Graphic Arts, Ljubljana
Museum Objects as Exhibits and as Inspiration for New Works of Art. Exhibiting Strategies in MGLC

13,00 - 14,30 pranzo

14,30
visita alle collezioni e ai laboratori dell'Istituto centrale per la grafica

16,00 - 16,30 pausa

Sezione II
Catalogare: nuovi progetti e sfide
Cataloguing: New Challenges & Projects
Modera
Marie-Pierre Salé
Département des arts graphiques, Musée du Louvre, Paris

16,30 - 17,45
Camille Jaquier
Musée Jenisch, Vevey
CROP, a Digitalization Project for the Works on Paper: between Issues, Challenges and Prospects

Laura Aldovini & Silvia Urbini
Fondazione G. Cini, Venezia
L'Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento
progetto a cura di Laura Aldovini, David Landau e Silvia Urbini

Karen Buttler & Marina Miermeister
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig
Prints and Drawings in Dialogue: Cataloguing Graphic Arts

17:45 - 18:15 Conferenza serale
Annette Wickham
Royal Academy of Arts, London
Size Matters: Conserving, Interpreting and Exhibiting the Royal Academy's 'Waterloo Cartoon' by Daniel Maclise

Rinfresco

Mercoledì 20 aprile 2016

10,00 Conferenza di apertura
Marie-Pierre Salé
Département des arts graphiques, Musée du Louvre, Paris
Consultation and Study of Artitst's Sketchbooks in a Public Collection: Issues, Specific Demands and Thoughts for Regulation

Sezione III
Stampe e disegni in album
Prints & Drawings in Albums
Modera
Mario Carlo Alberto Bevilacqua
Università degli Studi, Firenze

10,30 - 11,45
Miriam Pitocco
restauratrice indipendente
Il restauro del volume 158 H 17 del Fondo Corsini

Katharine Johnson
Johns Hopkins University, Baltimore / American Academy in Rome
Reassembling the Disassembled: Alberto Burri's '17 Variazioni'

Foteini Vlachou
Universidade Nova de Lisboa
Albums, Drawings and Lost Paintings: What to Do with Francisco Vieira Portuense

11,45 - 12,15 pausa

Sezione IV
Le arti grafiche contemporanee nei musei
Contemporary Graphic Arts in Museums
Modera
Meghan Melvin
Museum of Fine Arts, Boston

12,15 - 13,00
Barbora Kundračíková
Masaryk University / Olomouc Museum of Art
Graphic Print at the Intersection of Picture and Image. The Constant Problem of a Technique

Arianna Mercanti
Accademia di Belle Arti di Frosinone
Tra innovazione e tradizione: la riscoperta del segno inciso nel linguaggio artistico contemporaneo

13,00 - 14,30 pranzo

14,30 - 15,45
Mariàngels Fondevila Guinart
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Xavier Gosé (1876–1915). Illustrator of Modernity at the Museu Nacional d'Art de Catalunya

Orietta Lanzarini
Università degli Studi di Udine
Studiare, riordinare, esporre l'archivio di un architetto. Il caso di Carlo Scarpa

Clémence Imbert
Université Paris 8
Look at Me! Don't Look at Me! Graphic Design as Museum Exhibit

16,30
visita del Gabinetto delle Stampe del Museo di Roma e del Laboratorio di restauro
Simonetta Tozzi con Ombretta Bracci e Angela Maria D'Amelio

Giovedì 21 aprile 2016

Sezione V
Roma, polo culturale per le arti grafiche
Rome as a cultural centre for the graphic arts
Modera
Barbara Jatta
Gabinetto della Grafica della Biblioteca Apostolica Vaticana

10,00 - 11,15
Ludovica Tiberti
Ars Graphica Roma / ricercatrice indipendente
Giovanni Maggi, un incisore romano tra Cinquecento e Seicento

Elania Pieragostini
Royal Collection Trust, Windsor Castle
Gli acquerelli di John 'Warwick' Smith (1749–1831) al British Museum

Caterina Vaglio Tessitore
Université de Strasbourg
"Vivez, voyez, observez". Jean-Jacques Henner e Roma (1859–1864)

11,15 - 11,45 pausa

11,45 - 13,00
Valentina Fraticelli
Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara
Il disegno come strumento metodologico per lo studio del Medioevo: la Roma di Cavalcaselle e Crowe

Manuela Gobbi
Gabinetto della Grafica della Biblioteca Apostolica Vaticana
Curiosando tra i fondi grafici della Biblioteca Apostolica Vaticana: collezioni di disegni tra passato e presente

Massimo Maiorino
Università di Salerno
William Kentridge, Triumphs and Laments: un progetto per la città di Roma

13,00 Conclusioni
Ludovica Tiberti
Ars Graphica Roma / ricercatrice indipendente

Fabio Fiorani
Istituto centrale per la grafica