



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

con



FONDO PER
L'AMBIENTE
ITALIANO

autostrade // per l'Italia

Le grandi strade della Cultura: un valore per l'Europa

29-30 SETTEMBRE 2007

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO



ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA

ROMA, 29 SETTEMBRE 2007

PALAZZO FONTANA DI TREVI - via Poli 54 sala conferenze

ORE *introduce* Fabio Fiorani

9,30

Il Disegno del Novecento. Osservazioni Materiali Supporti Gabriella Pace

Accoglienza e musealizzazione delle donazioni di grafica all'Istituto Nazionale per la Grafica. Prime considerazioni sul fondo Luigi Montanarini

M. Cecilia Zuccari, M. Giovanna Albanese

ORE

11,00

Aspettando l'expo di Milano 2015: scambi culturali nell'editoria europea 1815 - 1915

Lucia Masina, Rita Parma

Procedimenti di stampa del XIX secolo Giuseppe Lo Russo

CALCOGRAFIA via della Stamperia, 6

ORE

12,00

visita alla mostra Conservare. Sì ... ma con la griffe! Soggetti romani da

Piranesi a Rodella nelle fodere dei rami della Calcografia Nazionale

Fabio Fiorani, Gabriella Pace con Claudia Carpineti e Chiara Faia

La Calcoteca dell'Istituto Nazionale per la Grafica Visita guidata alla collezione di matrici incise

Ginevra Mariani, Alessandra Sgammini

Il Disegno del Novecento. Osservazioni Materiali Supporti Accoglienza e musealizzazione delle donazioni di grafica all'Istituto Nazionale per la Grafica. Prime considerazioni sul fondo Luigi Montanarini

Gli interventi del Laboratorio di Restauro Opere d'Arte su Carta dell'Istituto per la giornata del 29 settembre, prevedono una premessa storico-critica sull'opera grafica di Luigi Montanarini, a cura dello Storico dell'Arte Fabio Fiorani, Direttore del Laboratorio.

L'intervento introdurrà, attraverso la presentazione del donativo in via di formalizzazione, alle strategie poste in essere dal nostro Istituto nell'accoglienza e conservazione delle opere d'arte su carta.

Sulla scorta delle esperienze maturate all'interno del settore restauro, nella tutela e nella salvaguardia di questa particolare tipologia di opere, verranno illustrate le procedure conoscitive e diagnostiche applicate ai materiali costitutivi. Il disegno del Novecento si caratterizza per il mutato rapporto degli artisti con i mezzi di lavoro, reso più libero e sperimentale dalla crescente reperibilità di supporti cartacei e mezzi grafici. L'approfondimento della conoscenza dei materiali impiegati prevede una sinergia tra indagini diagnostiche e osservazioni sugli aspetti estetici dei materiali prescelti. (Gabriella Pace - Restauratore ING). Sarà di seguito illustrato il protocollo conservativo a cui vengono di norma sottoposte le opere che accedono alle collezioni dell'Istituto. Un particolare approfondimento sarà dedicato alle problematiche connesse al deterioramento dei materiali prodotti in epoca industriale, ai vecchi montaggi di collezione e alle valutazioni preliminari all'intervento di restauro. Sarà accennata la prassi d'identificazione dei supporti e del loro stato di conservazione (Maria Giovanna Albanese e Maria Cecilia Zuccari - Restauratrici).

Aspettando l'Expo di Milano 2015: scambi culturali nell'editoria europea 1815-1915

La città di Milano si è candidata per ospitare l'Esposizione Universale del 2015. Tale manifestazione, universale, perché aperta a tutti i paesi del mondo e a tutte le creazioni del genere umano, vide la sua prima edizione a Londra nel 1851 quando l'Inghilterra sommò alla sua fama anche quella di aver inventato, con il Crystal Palace, una nuova tipologia espositiva. Poi, terminato il monopolio europeo delle grandi esposizioni, la migrazione negli Stati Uniti ne potenziò a dismisura l'aspetto ludico e spettacolare, facendo transitare questa insostituibile occasione di scambi culturali di ogni tipo verso la degenerazione fieristica e puramente commerciale. La scelta del titolo della nostra iniziativa è motivata, dunque, dalla volontà di recuperare e rendere noto al grande pubblico aspetti poco conosciuti degli scambi culturali del XIX secolo, dove le riviste illustrate e i cataloghi delle grandi esposizioni - internazionali e universali - giocarono un ruolo determinante e insostituibile. L'Istituto Nazionale per la Grafica, grazie alla lungimiranza dei suoi conservatori, ha la fortuna di possedere, e mostrare al pubblico il 29 settembre p.v., un importante fondo di tali materiali che siamo certi farà entusiasmare, per qualità tipografica e bellezza delle immagini, ogni visitatore. Si potranno vedere: il primo numero del periodico *Il Giro del Mondo*, amato da Emilio Salgari, rari numeri delle riviste tedesche *Illustrirte Zeitung* e *Über Land und Meer*, i diffusissimi *Le Tour du Monde*, frequentemente "visitato" da Jules Verne e *L'Illustration*, il primo giornale illustrato europeo *The Illustrated London News* Accanto all'ampio materiale documentario relativo alle Esposizioni Internazionali Italiane di Milano, Torino e Roma. Per citare, invece, solo alcuni dei cataloghi, di particolare importanza alcune edizioni limitate, dedicate alle Esposizioni Universali di Parigi del 1867, 1876, 1889 e 1900. Con l'auspicio che la candidatura di Milano sia davvero una candidatura del paese intero.